



Celize

Ouvrir le champ des possibles

Pour masquer le chantier de la construction d'orangeries dans son patio, le prestigieux palace Four Seasons Hôtel George V à Paris a eu recours à Celize. De l'orfèvrerie.

« C'est Pradeau et Morin, en charge du projet, qui nous a confié l'habillage décoratif du chantier dans le patio et à l'intérieur de l'hôtel. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec eux et avec la société PYR, designer d'intérieur spécialisé dans le domaine de l'hôtellerie de luxe », détaille Stéphane Rein, directeur de Celize. Dans le patio, Celize a habillé l'immense structure temporaire de miroirs monumentaux.

Les miroirs réfléchissant l'architecture exceptionnelle de l'hôtel tout en rendant imperceptible la structure. « Nous avons proposé un dispositif scénique plutôt que des échafaudage afin de garantir des points d'appui parfaits pour la construction des miroirs de sept mètres de hauteur et une pose des plaques ultraprécise. » Pour couvrir la partie toit, Celize a réalisé en trompe l'œil un jardin à la française inspiré de Versailles.

La vue sur le patio depuis les chambres conservait ainsi tout son charme.



« La toile tendue imprimée faisait 15 x 18 mètres. On a l'impression qu'elle est d'un seul tenant alors qu'en fait elle est constituée de quatre bâches afin de ménager une ouverture-fermeture pour téléporter via une grue les éléments pour la construction de l'orangerie. »

À l'intérieur, l'espace Galerie, orné de tableaux, d'objets d'art et d'un mobilier du XVIII^e siècle, se trouvait également impacté par le chantier. Une cloison éphémère occupant toute la hauteur a été installée afin d'occulter la vue sur le patio. Pour conserver l'esprit du lieu, Celize a réalisé un autre trompe l'œil en reprenant les moulures des murs sur une toile couvrant la totalité de la cloison. Elle imite avec une telle précision l'architecture de pierre existante que l'on voit à peine la différence entre le décor

et le réel! « Nous avons utilisé une toile d'un seul tenant, imprimée sur une machine UV de 5 mètres de laize posée ensuite avec des techniques tapisseries. Il fallait un support suffisamment épais et résistant pour supporter le poids des cadres, les appliques qui allaient y être accrochés. » Au final, une opération parfaitement réussie, dans le temps imparti, et qui, sans aucun doute, ouvrira à Celize les portes d'autres chantiers haut de gamme de ce type, qui exigent capacité d'écoute, multiplicité des compétences et cohérence d'intervention en intérieur et extérieur. « Nous aimons les challenges... mais plus globalement, quand nous nous engageons sur un appel d'offres ou sur un projet, notre proposition est toujours basée sur la qualité d'un process intégré. Aujourd'hui, nous maîtrisons parfaitement l'habillage urbain et nous sommes prêts à aller jouer dans la cour des grands, car nous pouvons et savons ouvrir le champ des possibles. » •